

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.10.2 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Формы обучения

Бакалавриат  
44.03.01 Педагогическое образование  
«Сценические искусства»  
Очная, заочная

Нижний Тагил  
2017

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО

Онча Ж. А.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А. В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2017.  
© Онча Ж. А., 2017.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6

4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	18
10. Промежуточная аттестация.....	18

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный опыт будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;
- познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;
- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: история и теория музыки, классический танец, народно-характерный танец, практикум по хореографии, актерское мастерство и сценическая речь, практикум по музыкально-театральной деятельности, постановочная работа балетмейстера.

Хореография – сценический вид искусства, в котором, в основном, действуют те же законы и принципы, что и в театре. Но при этом, хореографическое искусство, безусловно, имеет свои особенности. Будущий создатель хореографического произведения должен чувствовать взаимосвязь хореографии и театрального искусства и уметь творчески синтезировать их в своей работе. Осваивая теорию и практику актерского мастерства и режиссуры, применяя эти знания и умения при постановке и исполнении танца, объединяя в одно художественное целое специфические хореографические и театральные приемы, разнообразные выразительные средства, хореограф сможет добиться большей эффективности в работе, повысить художественный уровень своих произведений.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СК-2 – готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей;

СК-3 – способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста;

СК-6 – способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной).

Студент, выполнивший учебную программу курса, должен:

**знать:**

- типологические отличия различных видов танца, их деление на жанры, изобразительно-выразительные средства различных видов танца; основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения хореографического искусства;
- понятийный аппарат различных видов танца; специфику различных видов танца; теоретические основы методики исполнения движений классического, народно-характерного, бального, современного танца; выразительные средства классического, народно-характерного, бального, современного танца; методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения; основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; законы хореографической драматургии.

**уметь:**

- применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;
- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации различных видов танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе различных видов танца; использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов различных видов танца; создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать; применять полученные навыки в педагогической и исполнительской деятельности; грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе; использовать законы хореографической драматургии при создании танцев.

**владеть:**

- навыками анализа произведений хореографического искусства различных видов, художественных стилей и направлений;
- навыками исполнительства хореографических постановок на материале различных видов танца; культурой исполнения хореографических произведений на материале различных видов танца; методикой работы с музыкальным материалом; навыками актерского мастерства.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы**

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
	6-8 семестры	6-8 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>360</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>138</b>	<b>38</b>
Лекции		
Практические /лабораторные занятия	138	38
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>177</b>	<b>305</b>
Изучение практического курса	100	155
Самоподготовка к текущему контролю знаний	77	150
Подготовка к зачетам и экзаменам	45	17

**4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<i>3 курс, 6 семестр</i>						

1. Введение. Цели и задачи изучения курса	2		2			
2. Основы актерской технологии в танце	20		12		8	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
3. Сценическое действие в хореографическом произведении	20		12		8	Собеседование по теме
4. Элементы системы актерского мастерства	21		12		9	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача диф.зачета</b>	9				9	
<b>Всего в 6 семестре</b>	72		38		25+9	
<b>4 курс, 7 семестр</b>						
5. Сценическое действие в хореографическом произведении (действие и конфликт)	55		20		35	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
6. Основы режиссерского искусства	80		20		60	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
<b>Подготовка и сдача диф.зачета</b>	9				9	
<b>Всего в 7 семестре</b>	72		40		95+9	
<b>4 курс, 8 семестр</b>						
7. Стили и направления в хореографической режиссуре	32		16		16	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
8. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	32		16		16	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
9. Решение актерских задач в танце	28		14		14	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
10. Стили и направления в хореографической режиссуре (драмбалет и хореобалет)	25		14		11	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	27				27	
<b>Всего в 8 семестре</b>	144		60		57+27	
<b>Всего по дисциплине</b>	360		138		177+45	

## Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Введение. Цели и задачи изучения курса	2
2.	Основы актерской технологии в танце	12
3.	Сценическое действие в хореографическом произведении	12
4.	Элементы системы актерского мастерства	12
5.	Сценическое действие в хореографическом произведении (действие и конфликт)	20
6.	Основы режиссерского искусства	20
7.	Стили и направления в хореографической режиссуре	16
8.	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	16
9.	Решение актерских задач в танце	14
10.	Стили и направления в хореографической режиссуре (драмбалет и хореобалет)	14

### 4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<b>3 курс, 6 семестр</b>						
11. Введение. Цели и задачи изучения курса	2		2			
12. Основы актерской технологии в танце	18		2		16	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
13. Сценическое действие в хореографическом произведении	24		4		20	Собеседование по теме
14. Элементы системы актерского мастерства	24		4		20	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача диф.зачета</b>	4				4	
<b>Всего в 6 семестре</b>	72		12		56+4	
<b>4 курс, 7 семестр</b>						
15. Сценическое действие в хореографическом произведении (действие и конфликт)	66		6		60	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
16. Основы режиссерского искусства	66		6		60	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
<b>Подготовка и сдача диф.зачета</b>	4				4	
<b>Всего в 7 семестре</b>	136		12		120+4	
<b>4 курс, 8 семестр</b>						

17. Стили и направления в хореографической режиссуре	32		2		30	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
18. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	45		6		39	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
19. Решение актерских задач в танце	34		4		30	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
20. Стили и направления в хореографической режиссуре (драмбалет и хореобалет)	32		2		30	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых заданий
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	9				9	
<b>Всего в 8 семестре</b>	152		14		129+9	
<b>Всего по дисциплине</b>	360		38		305+17	

### Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Введение. Цели и задачи изучения курса	2
2.	Основы актерской технологии в танце	2
3.	Сценическое действие в хореографическом произведении	4
4.	Элементы системы актерского мастерства	4
5.	Сценическое действие в хореографическом произведении (действие и конфликт)	6
6.	Основы режиссерского искусства	6
7.	Стили и направления в хореографической режиссуре	2
8.	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	6
9.	Решение актерских задач в танце	4
10.	Стили и направления в хореографической режиссуре (драмбалет и хореобалет)	2

### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

#### Введение. Цели и задачи изучения курса

Взаимопроникновение различных видов искусств (зрелищно-пластических, словесно-литературных и др.). Синтетичность хореографического творчества. Специфические особенности и взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического творчества. Значение режиссуры и актерского мастерства в создании хореографического произведения.

#### Раздел I

##### 1. Основы актерской технологии в танце

Талант актера – природные данные и приобретенные способности. Признаки артистической одаренности. Психофизическая природа актерского искусства. Единство актера-творца и актера-образа. Феномен актерской игры. Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве.



Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

## **2.Элементы системы актерского мастерства**

Методологические основы и традиции отечественной театральной школы, наиболее ярко воплотившиеся в творчестве Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Ленского и других выдающихся мастеров российской сцены. Учение К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко об актерском творчестве. Система Станиславского как основа воспитания актера. Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика. Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения. Характер и характерность. Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене. Творческое использование системы в хореографическом искусстве. Тренинг и этюд как способы овладения актерским мастерством. Разнообразие тренинговых систем и методик. Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

## **3.Сценическое действие в хореографическом произведении**

Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского творчества. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность. Действие и чувство. Физическое самочувствие. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Результативные и действенные глаголы в определении задач. Борьба с актерскими штампами в хореографии. Метод физических действий К.С. Станиславского; его применение в хореографии. Общение как взаимодействие (противоборство) с партнером. Понятие «действенный танец».

Действие и конфликт. Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии в танце. Персонифицированный и внутренний конфликт. Событие как процесс. Структура и содержание сценического события. Событийно-действенное мышление хореографа.

## **4.Решение актерских задач в танце**

Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности хореографа, его социально-нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.

Пути создания сценического образа в танце. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально-хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

### **Задания:**

- сочинить и проиграть этюды с одной и той же событийно-действенной основой в различных жанрах: фарс, фантазмагория, вестерн, лирическая комедия, лубок, трагедия и т.д.;
- составить целевой тематический тренинговый комплекс актерских упражнений, помогающих в том хореографическом произведении, над которым идет работа в данный момент;
- проанализировать свой путь к тому или иному хореографическому образу, определить его «зерно», сквозное действие, сверхзадачу, элементы актерской выразительности, которые были использованы.

## **Раздел II**

### **5.Основы режиссерского искусства**

История и эволюция режиссерской профессии. Сущность режиссерского творчества. Функции режиссера, определенные Вл.И. Немировичем-Данченко: режиссер-толкователь, режиссер-«зеркало», режиссер-организатор.

Выбор репертуара. Режиссерской анализ и замысел. Сквозное действие, контрдействие и сверхзадача спектакля как основа его художественной целостности. Отбор выразительных средств. Режиссерская экспликация и ее воплощение в хореографии. Режиссура и мизансцена, лексика и рисунок танца. Процессуальное мышление хореографа и принципы развития в танце.

Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над сценическим произведением. Взаимодействие зрителя и артиста. Работа режиссера с творческими цехами и службами.

Художественно-педагогические и личностные качества режиссера как руководителя творческого коллектива. Действие законов режиссуры (теория и практика) в сфере хореографии. Специфика режиссерского мышления хореографа. Пути и способы самосовершенствования режиссера-хореографа.

## **6. Стили и направления в хореографической режиссуре**

Понятие «стиль». Стиль как прием. Виды стилей и направлений. «Классицизм», «романтизм», «символизм», «экспрессионизм», «импрессионизм», «авангардизм» в хореографии. Индивидуальный стиль автора, режиссера-хореографа, исполнителя. Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца любого стиля и направления.

Режиссура классического и современного балетного спектакля. Драмбалет, хореобалет. Режиссерско-хореографические композиции с использованием других видов искусств – театра, кино, цирка, поэзии и др.

Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры.

Режиссура танца без музыки. Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография.

Режиссер-хореограф в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Современные хореографические стили и направления. Возрастающее значение режиссуры в мире танца. Проблемы и тенденции развития современной хореорежиссуры.

## **7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце**

Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов хореографического произведения, а также особенности его восприятия зрителем.

Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов в танце. Отбор приема в зависимости от стиля и направления хореографии, драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащенности, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.

Классические и нетрадиционные приемы в хореорежиссуре. Творческий подход к использованию приемов: выбор уже известного приема; его частичная переработка, модификация, открытие нового приема.

Принципы использования приема: доработка и уточнения приема в процессе репетиций при сотворчестве с исполнителями и другими участниками творческого процесса (художником, звукорежиссером и др.); ясность и лаконизм; верность приему; развитие приема, закономерность и неожиданность приема и др.

Режиссерско-хореографические приемы работы с исполнителями. Взаимосвязь режиссерского решения с репетиционной методикой.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Материал дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» составлен в определенной последовательности и содержит два основных раздела: «Актерское мастерство» и «Режиссура», взаимосвязанные между собой.

Актерское мастерство преподается преимущественно в первой части курса обучения; режиссура – в течение всего курса обучения, основная нагрузка падает на его вторую часть. Курс предусматривает теоретические и практические занятия, а также самостоятельную работу студента.

На *теоретических занятиях* по данной дисциплине студентам даются представления о понятиях «актерское мастерство» и «режиссура», их роли в сценическом искусстве, об их основных специфических особенностях и взаимосвязи как друг с другом, так и с хореографическим искусством. Методологической основой дисциплины является учение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко о театральном творчестве и воспитании артистических способностей.

*Практические занятия* по актерскому мастерству посвящены раскрытию и освоению сущности актерского искусства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и элементов техники, тех образных средств (и технических приемов), с помощью которых актер создает действенную линию танца, раскрывающую идейное содержание произведения в различных жанровых формах.

*Практические занятия* по режиссуре охватывают вопросы изучения задач и функций режиссерской профессии; развития у будущего руководителя хореографического коллектива аналитических, конструктивных, организаторских способностей, а также творческого образного мышления, овладения умениями построить работу с исполнителем, проработать событийно-действенную структуру хореографического произведения, найти оригинальный режиссерский ход и сопутствующие ему элементы художественного оформления.

Занятия по данной дисциплине предусматривают практику постановки студентами драматических и хореографических работ на материале драматургических, музыкальных, литературных, живописных и др. произведений.

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» является очень важным фактором профессионального развития студента. Она направлена на сознательное планирование своего труда в ходе обучения, умение ставить перед собой определенные задачи в определенной последовательности и добиваться их выполнения. Факторами, определяющими процесс саморазвития будущего специалиста, является систематичность и требовательность к себе. Главная задача педагога – научить студента самостоятельно работать, вырабатывать в себе навыки наблюдательности.

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» заключается в следующем:

- выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.;
- проработка навыков, полученных в классе;
- изучение методической литературы;
- чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам;
- составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий**

#### **Основы актерской технологии в танце**

##### **Задания:**

- провести сравнительный анализ исполнения роли в хореографическом и драматическом спектакле на материале одной пьесы, например «Ромео и Джульетты» У. Шекспира, выявить общие и специфические черты артистической техники;
- подготовить доклад на тему «Актерский талант танцовщика» (на материале творчества одного из выдающихся хореографов по выбору студента);
- принять участие в различного рода играх (сюжетных, бессюжетных), выявить природу игры, сделать сравнительный анализ сценической и обычной досуговой игры;
- подготовить актерские этюды на тему: «Что я люблю и ненавижу»; обосновать, почему актерское искусство должно быть исповедальным.

#### **Элементы системы актерского мастерства**

##### **Задания:**

- изучить и частично законспектировать труды К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой» (см. список основной литературы);
- освоить в течение регулярных тренингов элементы актерской техники: внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность, импровизация и др.;
- подготовить и показать хореографические зарисовки в острой актерской характерности на тему «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», а также реализующие наблюдения за животными, за вещами, за людьми разных возрастов, профессий, национальности, социальной принадлежности, пародии на эстрадных исполнителей;
- изучить тренинговые методики М. Чехова, Вс. Мейерхольда (биомеханика), Е. Грозовского, П. Брука, Ж.-Л. Барро, Ю. Альшица и др., составить для себя индивидуальный актерский тренинг;
- выделить признаки «антитренинга», т.е. то, что может навредить начинающему артисту, то, чего должен избегать педагог-хореограф в своей тренинговой работе.

### **Сценическое действие в хореографическом произведении**

#### **Задания:**

- взяв за основу формулировку сценического действия, сделать разъяснение пяти понятий, составляющих эту формулировку: «Сценическое действие – это психофизический процесс (1), направленный на достижение цели (2) в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами (3), образно выраженный (4) по законам сцены (5)»;
- подготовить и показать бытовые этюды на тему: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом», затем сыграть эти этюды в хореографической пластике;
- подготовить и показать парные этюды на тему: «общение в условиях органического молчания», где был бы реализован как внешний, так и внутренний конфликт в драматическом, а затем хореографическом ключе;
- принять участие в индивидуальных и групповых импровизациях (как в драматических, так и в хореографических), различные события, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

### **Решение актерских задач в танце**

#### **Задания:**

- сочинить и проиграть этюды с одной и той же событийно-действенной основой в различных жанрах: фарс, фантазмагория, вестерн, лирическая комедия, лубок, трагедия и т.д.;
- составить целевой тематический тренинговый комплекс актерских упражнений, помогающих в том хореографическом произведении, над которым идет работа в данный момент;
- проанализировать свой путь к тому или иному хореографическому образу, определить его «зерно», сквозное действие, сверхзадачу, элементы актерской выразительности, которые были использованы.

### **Основы режиссерского искусства**

#### **Задания:**

- подготовить реферат о творчестве одного из выдающихся режиссеров театрального искусства и хореографии, применяя сравнительный анализ;
- сделать письменный анализ одного из рассказов или сказок по следующему плану:
  - 1) тема;
  - 2) проблема;
  - 3) идея;
  - 4) конфликт;
  - 5) событийный ряд (композиция);
  - 6) жанровые особенности.
- осуществить постановку этого литературного произведения средствами хореографии;

– сделать устный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей по следующему плану:

- 1) тема;
- 2) проблема;
- 3) идея;
- 4) конфликт
- 5) сверхзадача, сквозное действие, контрдействие;
- 6) событийный ряд (композиция);
- 7) жанрово-стилевое решение;
- 8) принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, пластического, музыкального оформления и др.);
- 9) характеристика персонажей.

– выявить особенности режиссерской трактовки драматургии одного из известных хореографических произведений, предложить свою интерпретацию этой драматургии средствами хореографии.

### **Стили и направления в хореографической режиссуре**

#### **Задания:**

– провести сравнительный анализ индивидуальных творческих стилей выдающихся балетмейстеров, охарактеризовать свой собственный стиль как постановщика;

– составить обоснованный «прогноз» развития хореорежиссуры на ближайшие десятилетия, столетие;

– сочинить хореографический номер, в котором логично и закономерно романтический стиль сменился бы на авангардный; один из современных «уличных» стилей перешел бы в классический балетный стиль и т.д.;

– принять участие в деловой игре «Фестиваль» (потребуется два или три занятия), в ходе которой был бы импровизационно устроен «Микрофестиваль современной хореографии»; на нем этюдно должны быть представлены все известные студентам стили и направления хореорежиссуры; «жюри фестиваля», тоже студенты, делают разбор представленных работ, выявляют победителей по различным номинациям; в рамках «фестиваля» могут быть проведены: «круглый стол» с обсуждением тенденций, проблем и перспектив современной хореорежиссуры, «мастер-классы известных балетмейстеров», их «пресс-конференции»; «закладка памятника» родоначальнику хореорежиссуры (студенты – «участники фестиваля» путем дискуссии должны решить, кто из знаменитых хореографов достоин этого памятника).

### **Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце**

#### **Задания:**

– найти яркие примеры использования хореографических режиссерских решений и приемов при реализации одних и тех же тем и сюжетов;

– составьте «энциклопедию» или «словарь» режиссерско-хореографических приемов и решений;

– сочинить небольшой этюд, вариацию, композицию, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы, объяснить, что повлияло на выбор решения и приема;

– проанализировать свои ранние студенческие работы, попытаться обогатить их новыми режиссерскими решениями и приемами;

– организуйте и примите участие в дискуссии на тему: «Проблема оригинальности и «оригинальничанья» в современной хореографии».

#### *Вопросы для дискуссии:*

1. Каковы критерии подлинной оригинальности?
2. В чем различие понятий оригинальность и «оригинальничанье»?
3. Какие примеры оригинальности и «оригинальничанья» в хореографии вы могли бы привести?
4. Есть ли опасность в «оригинальничаньи»?
5. Как этого избежать?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература:**

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93013>. — Загл. с экрана.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
3. Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45982>. — Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература**

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46028>. — Загл. с экрана.
2. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>. — Загл. с экрана.
3. Лапшина, А.М. Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75470>. — Загл. с экрана.
4. Зыков, А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актёра: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72083>. — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория № 102 С (хореографический зал) - стол для преподавателя, стул для преподавателя, станки хореографические, скамейки гимнастические, маты спортивные, 20 зеркал, пианино, музыкальный центр.

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**

Текущая аттестация качества усвоенных знаний по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» осуществляется на каждом занятии. Это позволяет своевременно выявить проблемы каждого студента и определить пути их преодоления. Организация учебного процесса по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» должна предоставить учащимся все возможности для профессионального развития.

В конце 8 семестра проводится экзамен, на котором проверяется:

–владение навыками перехода в творческое состояние и умение действовать в мире сценического вымысла;

–умение создавать сценический образ;

–владение навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены.

Экзамен предусматривает показы сценических этюдов, а также билетную форму устного ответа.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.

5. Психо-физическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамблевость.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.
17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
20. Стилль и жанр, поиск их воплощения в танце.
21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
24. Режиссерское решение и прием в хореографии.
25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
5. Психо-физическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамблевость.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.

17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
20. Стилль и жанр, поиск их воплощения в танце.
21. «Зерно» хореографической роли и спектакля.
22. Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
23. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
24. Режиссерское решение и прием в хореографии.
25. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
28. Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
29. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
30. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.